061989

4 6 9

ТУ-19-241-82

0

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—208



КАК РОЖДАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ,

или Путешествие в мир Большого театра



В самом центре Москвы стоит здание, которое известно всему миру. Здесь находится Большой театр, созданный в 1776 году. Электрического освещения тогда не было,



освещался театр маслом и восковыми свечами. А чтобы создать на сцене эффект пожара, поджигали паклю — и пылал настоящий огонь. При такой «технике безопасности» часто вспыхивали «незапланированные» пожары. Особенно мощный пожар случился в 1853 году. Он полностью уничтожил прекрасное здание архитектора О. И. Бове.



Но через три года на том же месте, как птица Феникс из пепла, возникло новое здание Большого театра, выстроенное по проекту А.К.Кавоса.



Теперь сцена театра оборудована по последнему слову техники. Это целый город со своими котельной, электростанцией и другими службами. Машинерия сцены приводится в движение с пульта управления.



Если вам повезёт и вы достанете билет на спектакль Большого театра, советуем прийти пораньше. Пока не раскрылся тяжёлый занавес, пока музыканты настраивают свои инструменты, можно хорошо рассмотреть зрительный зал.



Но вот свет медленно гаснет, дирижёр берет в руки палочку и...
...мы попадаем в сказочный мир добрых и злых волшебников, заколдованных принцесс и бесстрашных рыцарей.





Сегодня перед вами открывает-ся Верона, где полюбили друг друга Ромео и Джульетта,





завтра — Древний Рим, где поднял восстание легендарный Спартак...





В театре часто бывает так: открывается занавес, и еще не появились исполнители, а зрители уже аплодируют. Эти аплодисменты предназначены тем, кого зритель никогда не видит.



Это они построили на сцене дворцы и замки, изобразили небо и море, сшили диковинные костюмы, обувь, принесли на сцену множество затейлевых вещей. Чтобы «чудо», которого мы ждём от спектакля, свершилось, трудились мастера самых разных профессий.



Как же рождается театральный спектакль? Сначала режиссёр спектакля вместе с художником обдумывают замысел будущего представления и переносят его на бумагу. Возникает эскиз декорации.



Затем поиски продолжаются в макете—точной копии сцены Большого театра, уменьшенной в 25 раз. Постановщики прикидывают, как расположить лестницы, площадки, мебель, как быстро поменять декорации, где разместить хор,



как изобразить явление природы: солнечное затмение или метель, как создать иллюзию стихийного бедствия—пожара или наводнения.



Когда готовится новый спектакль, в театре начинаются ежедневные репетиции: вокалисты разучивают арии, танцовщики—балетные партии, оркестранты—нотную партитуру.



А в это время на улице Москвина, где находятся художественно-производственные мастерские Большого театра, создаётся внешний вид спектакля: от огромного задника до пуговицы на костюме артиста. Отправимся туда на экскурсию.



Начнём с декорационного цеха. В огромном помещении на полу расстелено полотно, сшитое из отдельных кусков. Художникам-декораторам предстоит увеличить маленький эскиз в 20—25 раз.



Только взобравшись под самый потолок на специальные балкончики, можно увидеть, точно ли по эскизу расписывается задник, то есть живописный фон, обозначающий место действия.



Любые архитектурные сооружения—мосты, арки, крепости, замки—построят в столярном цехе из фанеры, пенопласта и других лёгких материалов. Здесь же изготовят мебель любых времён и стилей.



Бутафоры раскрасят фанеру под мрамор, красное дерево или, например, под слоновую кость, из которой сделан трон Ивана Грозного. Мастера с детальной точностью воспроизведут подлинный трон, хранящийся в Оружейной палате.

Только размер его будет несколько больше настоящего. Потому что законы сцены требуют театрального преувеличения.

Обычные вещи на огромной сцене Большого театра теряются, становятся невыразительными.




Поэтому каждая мелочь для спектакля изготавливается в театральных мастерских, а не покупается в магазине. Из папье-маше и других материалов сделают «серебряные» кубки, «золотые»кувшины, диковинные фрукты, оружие...
22



Для изготовления драпировок в театре используют самые простые ткани: холст, полотно, марлю, тюль. Художники по тканям превратят их в старинные гобелены, золототканую парчу, восточные ковры с причудливым узором.





В каждом спектакле Большого театра участвуют около 300 исполнителей,

и для каждого из них будет сшит свой костюм, своя обувь, изготовлен свой парик.



Работа над костюмом начинается с изучения эскиза художника.



Надо подобрать вид ткани, покрасить её, если надо, расшить, украсить блёстками.



Создать классический костюм балерины—воздушную пачку—особое искусство. Пачка—основной костюм для балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».



В романтических балетах — «Шопениане», «Жизели» — пачки длинные, почти до пола.



В театре есть и свой трикотажный цех. Здесь изготавливают балетные трико, перчатки.



В шляпном цехе сделают головные уборы любых эпох и народов.



В цветочном цехе головные уборы, костюмы украсят цветами, изготовят гирлянды, букеты, венки.



Цех, где делают парики, бороды, усы, косы, локоны, называется «постижёрный». Раньше здесь использовали настоящие волосы, теперь их с успехом заменяет капроновое волокно.



Театральные гримёры сделают актёра неузнаваемым. Если нужно, с помощью портретного грима превратят его в Кутузова, Наполеона или, скажем, Ивана Грозного...



Какую только обувь не приходилось шить мастерам обувного цеха! Испанские ботфорты, русские сапоги, восточные туфли с загнутыми носами, римские сандалии. А вот балетную обувь, пуанты, шьют около тысячи пар в месяц. Зачем так много?

А знаете ли вы, что балерина, исполняющая главную партию, изнашивает за один спектакль две, а то и три пары пуантов?..





Для балерины пуанты важны так же, как смычок для скрипача, как кисть для художника. Пуанты должны стать как бы частью самой артистки балета. Поэтому их шьют по слепку ноги каждой исполнительницы.



И вот, наконец, всё готово. Наступает день премьеры. Первыми в театр приходят работники постановочной части. Они «заряжают» сцену декорациями, устанавливают свет, проверяют каждую мелочь.



Костюмеры готовят костюмы, разносят их по гримёрным, а во время спектакля помогают артистам переодеваться. Если идёт спектакль, где заняты четвероногие артисты, их заранее доставляют в театр и «одевают».



Актёры гримируются, разминаются перед началом спектакля. Вот прозвенел первый звонок, второй, третий... «Прошу на сцену!»—разносится по радиотрансляции голос помощника режиссёра.

Началось. Родился ещё один спектакль, праздник для зрителей и участников—актёров, постановщиков, музыкантов и всех, кто незримо трудился ради этого дня.



КОНЕЦ

Автор
И. РОДИОНОВА
Фотосъёмка
А. ЦАРЁВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
В. ЯНСЮКЕВИЧ

Д–063–89

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30